

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СВЕТЛОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ» «ДЕТСКИЙ САД № 1 «ПЧЕЛКА»**

238340, Калининградская обл., г. Светлый, ул. Калининградская, д. 9 «А»,
т/факс 8 (40152)31545, 8 (40152)30270, e-mail: p4elkasad@mail.ru

Обсуждена
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «_30_» ___08___2022 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ
МО «СГО» - д/с № 1 «Пчёлка»
_____ Ю.А. Барыкина
«___» _____ 20___ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Игровой стрейчинг»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Панина Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Светлый, 2021.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график.....	6
3. Учебный план.....	6
4. Содержание программы	9
6. Система мониторинга	27
7. Методическое обеспечение	28

Пояснительная записка

Танец – огромная часть опыта Человечества, естественная форма самовыражения, развития креативности, сохранения физического здоровья и психологического благополучия.

Дошкольный период длится от 3 до 7 лет, и в 3 года ребенок уже отличается хорошей памятью, а все двигательные навыки развиты природой. Но психологически он еще очень требователен и редко отпускает от себя маму.

К 4 годам у малыша прогрессирует восприятие, ощущение, память и воображение. Ребенок отважно стремится к самостоятельности и готов к групповым занятиям без мамы. Дети 4х лет готовы к более сложным элементам движений, танцевальной импровизации, ритмическим упражнениям, гимнастике, могут освоить постановку корпуса, позиции рук, ног, растяжку и прыжки, но главное – могут работать в группе и нести ответственность за порученное дело.

К 5 – 6 годам ребенок продолжает совершенствоваться через игру, общение со взрослыми и сверстниками, но важнейшим видом творческой деятельности постепенно становится обучение, но обучение, по – прежнему в игровой форме. Дети уже прекрасно адаптированы к совместной творческой деятельности, на занятиях преподается усложненная партерная гимнастика, упражнения на сенсомоторную согласованность в движениях парами. Есть правила, которые нужно соблюдать и цель, которую надо достичь согласно программе. Растяжка, выворотность, гибкость, сильный пресс и спина – уже заложены с раннего возраста! И являются отличным заделом, если ребенок продолжит танцевать! Но данная программа раннего танцевального развития ориентирована не на обучение танцу как таковому (о разделении танцев на разные стили можно говорить только с 7 лет) – 2х годичный курс обучения направлен на социальную адаптацию, снятие зажимов, самовыражение, самопринятие. Дети хорошо координированы, пространственно ориентированы и достаточно быстро запоминают материал.

Основное направление программы – игровой стретчинг

Характеристика программы – Рассчитана на 2 года обучения

- Предназначена для детей 4 – 6 лет:

1 год обучения для детей 4-5 лет, и 2 год обучения для детей 5 – 6 лет с учетом их возрастных особенностей и типа ведущей деятельности (игра, общение)

Цель – содействие становлению креативной, гармонично развитой личности с установками на творчество и здоровый образ жизни

Задачи:

1. Обучающие - обучение лексике детского танца

2. Развивающие – развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления)

- развитие мышечного аппарата - растяжки, гибкости и физической выносливости

3. Воспитательные – формирование личностных компетенций (дисциплинированности, аккуратности, ответственности, трудолюбия)

- воспитание общедвигательной культуры (чувства ритма, сенсомоторной согласованности движений, пространственной ориентации, пластичности)

Формы работы: 1. Групповые занятия различных типов:

- занятие – игра

- занятие – путешествие

- занятие – освоение нового материала

- занятие – репетиция – тренаж

- занятие – импровизация

2. Открытые показы (декабрь, май)

Принципы реализации программы:

- Приоритет деятельностных форм

- Дифференцированный подход к каждому обучающемуся, исходя из его способностей и мотивации к обучению

- Взаимодействие с семьей – беседы, родительские собрания, включенность в реализацию программы родителей обучающихся, как субъектов образовательного процесса

- Опора на здоровьесберегающий потенциал хореографии

- Систематичность психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса

Инновационные компоненты программы - интеграция психологии и педагогики :

- Психологический разогрев на каждом занятии

- Стимуляция мотивационной готовности в течение и в конце занятия

- Мелодико-ритмическое воздействие

- Отображение аффектов в социально приемлемых формах (выражение эмоциональных состояний средствами мимики и пластики)

- Организация обратной связи (опрос, беседа, спор)

Оригинальность программы:

- Направленность на развитие личности в коллективе через организацию межличностных отношений в группе, опосредованных содержанием совместной творческой деятельности – общими целями и задачами

- Направленность на умение нести ответственность за результаты своей и коллективной работы

- Применение здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение психологического здоровья детей, их социальную адаптацию и психологический комфорт.

Календарный учебный график

Год обучения	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по программе
1 год	8	8	8	8	8	8	8	8	64
2 год	8	8	8	8	8	8	8	8	64

- образовательный процесс
- аудиторные занятия
- внеаудиторные занятия (каникулярное время)
- педагогическая диагностика

Количество занятий – 2 раза в неделю

Учебный план

№	Название темы	Количество часов
1	Игра – знакомство. Представление «Это я!»	1
2	Танцевальное приветствие (поклон)	2
3	Постановка корпуса, Основные позиции ног	2
4	Постановка корпуса Положение рук на поясе	2
5	Игра - путешествие «Паровоз дружбы»	1
6	Понятие «Середина» - линия, колонка	1
7	Построение рисунков и фигур.	2
8	Игра «Рассыпуха»	1
9	Рисунок «Круг». Надуваем шар.	1
10	Рисунок «Змейка». Построение на середину.	1
11	«Веселая зарядка», переход через поперечный шпагат на локтях	2
12	Поперечный шпагат - отработка	2

13	Прыжки по 6, 2 позициям ног	2
14	Понятие «Table top»	2
15	Танцевальный шаг с носка - «длинный шаг»	1
16	Маршевый шаг - «короткий шаг»	1
17	Шаг на полупальцах, шаг с пятки	1
18	Шаг подскока	1
19	Шаг галопа	1
20	Продвижение по кругу быстрым бегом вправо, влево	2
21	Игра – путешествие «У озера» - партерные растяжки: упр. Лягушонок, Рыбка, Лодочка, Мост.	1
22	Ритмическая игра «Эхо»	1
23	Танцевальная игра «Цапля и лягушки»	1
24	Итоговое занятие 1 полугодия - Открытый показ	1
25	Игра – путешествие «Зоопарк»	1
26	Упр. на отыгрывание образа	2
27	Ритмическая игра «В зоопарк приходят дети»	1
28	Карнавал зверей.	1
29	Танец «Петушок»	1
30	Растяжка в парах.	1
31	Игра «Клетка»	1
32	Партерная гимнастика: Черепашки, Теремок, Корзиночка	2
33	Игра – путешествие «На лесной полянке»	1
34	Упр. в партере: Солнышко	1
35	Танец цветов (позиции рук – А, 1, 3, 2	2
36	Игра «Бабочки и лягушка»	1
37	Ритмические комбинации «Птички»	1
38	Упр. на развитие пространственной ориентации – Займи свой пенек.	2
39	Игра « Волк и зайцы»	1
40	Танец «Хоровод зверей»	1
41	Отработка мимики в заданном образе	1
42	Отработка голосового сопровождения движений.	1
43	Упр. Медвежонок - перекаты	2
44	Упр. Медведь – стойка на руках	2
45	Игра « Медведь и лисица»	1
46	Ритмическая игра « Птичий хор»	1
47	Закрепление пройденного материала	2
48	Итоговое занятие 2 полугодия. Открытый показ.	1
	Итого	64
1.	Построение.	1
2.	Середина: 1,2,3, А – позиции рук	1
3.	Соло – индивидуальное отыгрывание танцевальных образов	2
4.	Путешествие по станциям – спортивная, танцевальная, игровая.	2
5.	Идем в поход: отработка танцевальных шагов	1
6.	Игра – путешествие «На речке» Упр. Поплавок, Крабик, Выход из поперечного шпагата на прямых руках	2
7.	Игра – путешествие «В роще». Упр. Березка.	2
8.	Танцевальная игра «Волк и Красная шапочка»	2

9.	Упр. Медведь – стойка на руках. Отработка	2
10.	Ритмическая игра «Эхо» под музыку	2
11.	Партерная гимнастика – перекаты.	2
12.	Упр. Мост, Сломанный мост.	2
13.	Чиним мост! Упр. на мышцы пресса	2
14.	Соединение гимнастических упражнений в комбинации	2
15.	Индивидуальная демонстрация любимых упражнений.	2
16.	Танцевальные комбинации-«Хоровод зверей», «Петушок»	2
17.	Игра – «Домик дружбы»	1
18.	Итоги полугодия. Открытый показ	1
19.	Танцевальное приветствие 1 позиция ног.	1
20.	Партерная гимнастика: Березка с переворотом через плечо	2
21.	Партерная комбинация: Березка с переворотом через плечо и выходом на продольный шпагат.	2
22.	Кувырок назад	2
23.	Кувырок вперед	2
24.	Ритмическая игра «Птички» - СОЛО. Комбинация.	2
25.	В гостях у сказки. Упр. Теремок. Танцевальная игра «Кот и мыши»	2
26.	Игра «Кот и мыши» - закрепление.	2
27.	Игра – путешествие: Ура, ура! Мы в цирк идем!	1
28.	Закрепление партерных растяжек в парах.	2
29.	Кувырок вперед, назад	2
30.	Стойка на руках с переносом корпуса	2
31.	Стойка на руках с переносом корпуса	2
32.	Упр. Колесо	2
33.	Упр. Колесо	2
34.	Перекаат, кувырок, колесо по диагонали	2
35.	Закрепление материала 2 полугодия.	2
36.	Итоги года. Открытый показ.	1
	Итого	!С86 Не находится в таблице

**Содержание программы
1 год обучения**

№ темы	Название темы	Программное содержание	Формы, методы, приемы работы с детьми	Оборудование, методическое и техническое обеспечение
1.1 1.2.	Игра – знакомство. Представление: «Это я!»	Развитие инициативы, самопринятия, снятие зажимов.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Спортивный марш – Ю. Чичикова. «Цирк, цирк» - диск А.И. Буренина «Музыка к спектаклям». Песня «Старенький автомобиль» - диск №1 муз.центр.
2.1 2.2	Танцевальное приветствие – поклон.	Развитие культуры движения, ознакомление с обязательными хореографическими правилами приветствия. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, умение быстро перестраиваться в пространстве. Совершенствовать выразительную пластику.	Словарный метод, показ новых движений педагогом в точном законченном варианте.	Диск №3. «Птичка польку танцевала» муз. А. Рыбникова Диск № 4 А.И. Буренина Игропластика «Черный кот». муз.центр.
3.1 3.2.	Постановка корпуса. Основные позиции ног.	Освоение 6 и 2 – основными позициями ног и правилами постановки корпуса для развития красивой правильной осанки Развивать чувство ритма, координации, ловкости движений, красивую осанку, гибкость, пластичность. А также развивать способность к импровизации. Предложить детям самостоятельно выполнить движения, затем эти движения сидя.	Наглядно-зрительный, тактильно-мышечный, наглядно-слуховой.	«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, стр. 74 Диски А.И. Бурениной «Са-фи-дан-се» - танцевально-игровая гимнастика для детей, муз.центр.
4.1	Постановка корпуса. Положение рук на	Развитие мышечных ощущений, силы и выразительности рук при правильной постановке	Тактильно-мышечный Совместная деятельность	Муз ритм. комп. «Птичка пользу танцевала»; «Усни трава».

4.2	поясе.	корпуса в исходном положении. Развивать мышление и воображение; развивать чувство ритма, координацию движений. Повторение и закрепление пройденного материала.	педагога и ребенка.	муз.центр.
5.1 5.2	Игра – путешествие: «Паровоз дружбы»	Развитие пространственной ориентации, внимания, мышления. музыкального слуха. Развивать чувство ритма. Игра «Передай мяч». Повторение и закрепление пройденного материала.	Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.	М.р.к. «Веселый мяч» фонограмма А.И. Бурениной диск №1 муз. центр
6.1 6.2	Понятие «Середина» - линия, колонна.	Развитие пространственной ориентации, внимания, запоминания, мышления Упражнение «Осенний листик». Развивать гибкость, пластичность. Игра «Найди листок». Повторение и закрепление пройденного материала.	Словесный метод. Наглядно-зрительный. Показ определенных движений, соответствующих данной линии и колонне.	Муз. М. Леграна диск №4 А.И. Бурениной муз.центр.
7.1 7.2	Построение рисунков и фигур	Развитие пространственной ориентации, запоминания, внимания. Рисунок – «Змейка», «Круг», построение на «Середине». «Разноцветная игра» диско-разминка. Развитие способности передать в пластике музыкальный образ. Игра на развитие быстроты и ловкости. Повторение и закрепление пройденного материала.	Наглядно-зрительный, тактильно-мышечный.	диск №1 А.И. Бурениной, муз. центр; обручи, ленты, игрушки
8.1 8.2	Игра «Рассыпуха»	Развитие умения распределяться в пространстве, передвигаться в быстром темпе в разные стороны, избегая столкновений. Развитие быстроты реакции, внимания.	Наглядно-зрительный Тактильно-мышечный	«Ритмическая мозаика», стр. 90 Диск №3 муз. Е. Доги, муз. центр; ленты, обруч, палочки, мягкие игрушки.
9.1 9.2	Рисунок «Круг» - надуваем шар	Развитие устойчивости, силы рук, согласованного движения группой.	Тактильно-мышечный. Совместная деятельность.	«Ритмическая мозаика», диск №3 А.И. Бурениной, муз. центр; обручи.
10.1	Рисунок «Змейка» с	Развитие пространственного ориентирования,	Совместная деятельность.	фонограмма А.И. Бурениной

10.2	перестроением на Середину.	внимания, запоминания, согласованного движения группой.	Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный	диск № 4 «Ладушки» - сборник для детей старшего возраста, муз. центр.
11.1 11.2	«Веселая зарядка». Переход через поперечный шпагат на локтях	Закрепление изученных движений в танцевальной композиции – постановки корпуса, прыжков, хлопков под музыку, поперечной растяжки. Развитие мышления, чувства ритма., координации движений. Повторение и закрепление пройденного материала.	Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	фонограмма А.И. Бурениной, муз.центр.
12.1 12.2	Поперечный шпагат - отработка	Развитие гибкости. Закрепление правил выполнения поперечной растяжки.	Тактильно-мышечный	Диск №2,4 А.И. Бурениной, муз. центр.
13.1 13.2	Прыжки по 6, 2 позициям ног	Развитие силы ног, Закрепление правил выполнения прыжка в прямой и выворотной позициях ног. Повторение и закрепление пройденного материала.	Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный	П.И Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик», муз.центр.
14.1 14.2	Понятие «Table top»	Положение корпуса под углом 90* Развитие хорошей осанки. Постановка головы при одновременной растяжке ног в 6 позиции. Повторение и закрепление пройденного материала.	Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой; показ педагога.	И. Штраус «Вальс», муз.центр.
15.1 15.2	Танцевальный шаг с носка – «длинный шаг»	Знание терминологии движений, базовых танцевальных шагов, развитие умения исполнять их в заданном темпе, с музыкальным сопровождением. Развитие чувства ритма. Развитие силы ног.	Показ педагога. Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск №1 А.И. Бурениной Музыка к спектаклям, муз.центр
16.1	Маршевый шаг – «короткий шаг»	Знание терминологии движений, базовых танцевальных шагов, развитие умения исполнять	Показ педагога. Тактильно-мышечный	Диск №1 А.И. Бурениной Музыка к спектаклям, муз.центр.

16.2		их в заданном темпе, с музыкальным сопровождением. Развитие чувства ритма. Развитие силы ног.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	
17.1 17.2	Шаг на полупальцах, шаг на пятках.	Знание терминологии движений, базовых танцевальных шагов, развитие умения исполнять их в заданном темпе, с музыкальным сопровождением. Развитие чувства ритма. Развитие силы ног.	Показ педагога. Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск №1 А.И. Бурениной Музыка к спектаклям И.М. Коротков Са-фи-данс, муз.центр.
18.1 18.2	Шаг подскока	Знание терминологии движений, базовых танцевальных шагов, развитие умения исполнять их в заданном темпе, с музыкальным сопровождением. Развитие чувства ритма. Развитие силы ног.	Показ педагога. Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск №1 А.И. Бурениной Музыка к спектаклям И.М. Коротков Са-фи-данс, муз.центр.
19.1 19.2	Шаг галопа	Знание терминологии движений, базовых танцевальных шагов, развитие умения исполнять их в заданном темпе, с музыкальным сопровождением. Развитие чувства ритма. Развитие силы ног.	Показ педагога. Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск №3 А.И. Бурениной Диск №3 В. Шаинский, муз. центр.
20.1 20.2	Продвижение по кругу быстрым бегом вправо, влево	Развитие внимания, ловкости, быстроты, пространственной ориентации.	Проблемное обучение.	Диск №1 А.И. Бурениной Музыка к спектаклям, муз.центр.
21.1 21.2	Игра – путешествие «У озера». Партерные растяжки: упражнения – Лягушонок, Рыбка, Лодочка, Мост.	Развитие гибкости, эластичности мышц спины, силы рук, растяжка	Наглядно-зрительный. Тактильно-мышечный	А.И. Буренина Песня: «Ки-ко-ко», муз. центр.
22.1	Ритмическая игра «Эхо»	Развитие чувства ритма.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск «Фольклор», муз. центр; муз. инструменты.

22.2				
23.1	Танцевальная игра «Цапля и лягушки»	Развитие образности движения, воображения. Отыгрывание заданных ролей Соответствие мимики заданным движениям. Воспитание музыкально-художественного вкуса у детей на основе контрастных музыкальных композиций. Релакс в конце занятия.	Проблемный. Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.	П. Мориа. Диск №3 А.И. Бурениной Фортепиано, муз. центр; цветы
23.2				
24.1	Итоговое занятие 1 полугодия. Открытый показ.	Обобщение полученных знаний на развитие познавательных процессов, чувства ритма, физических данных. Демонстрация достижений учащимися.	Словесный метод. Демонстрационный.	П.И Чайковский «Времена года» «Подснежник», муз. центр.
24.2				
25.1	Игра – путешествие «Зоопарк»	Развитие воображения, памяти, внимания, мышления. Отыгрывание аффектов в социально приемлемых формах. Голосовое сопровождение заданных образов. Развитие мимики, пантомимики.	Проблемный Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой. Совместная деятельность с педагогом.	П. Мориа. Диск №3 А.И. Бурениной, муз. центр; цветы
25.2				
26.1	Упражнения на отыгрывание образа	Развитие воображения, памяти, внимания, мышления. Отыгрывание аффектов в социально приемлемых формах. Голосовое сопровождение заданных образов. Развитие мимики, пантомимики Повторение и закрепление пройденного материала.	Проблемный Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой. Совместная деятельность с педагогом.	Диск №4 А.И. Бурениной П.И Чайковский «Времена года», муз. центр; атрибуты: ленты, игрушка солнце, подснежники.
26.2				
27.1	Ритмическая игра «В зоопарк приходят дети»	Развитие чувства ритма.	Зрительный, наглядно-слуховой.	«Карнавал животных» С-Санс. В. Шаинский муз. центр.
27.2				
28.1	Карнавал зверей	Развитие творческих способностей, самостоятельного сочинения движений и передачи танцевального образа. Развитие мимики и пантомимики. Соединение движений с музыкой. Понятие «СОЛО» и группового исполнения. Развитие воображения, внимания, памяти,	Проблемный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск Народный фольклор Са-фи-данс, муз. центр.
28.2				

		мышления.		
29.1	Танец «Петушок»	Понятие синхронного исполнения движений. Сенсомоторная согласованность движений в парах. Развитие координации движений, их запоминания.	Тактильно-мышечный Зрительный, наглядно-слуховой.	О. Юдахина «Песенка о разных языках» Диск №3 А.И. Бурениной
29.2		Развитие чувства ритма.		
30.1	Растяжка в парах.	Развитие сенсомоторной согласованности движений в парах. Закрепление правил исполнения Table top в сочетании с растяжкой. Развитие силы рук и ног.	Тактильно-мышечный Наглядно-слуховой	Сборник песен О. Юдахина «Разноцветная планета».
30.2				
31.1	Игра «Клетка»	Развитие силы рук, устойчивости, умения «держаться» круг. Развитие чувства коллективизма, отыгрывание заданных образов солистами. Релакс в конце занятия. Улучшение эмоционального фона.	Совместная деятельность с педагогом. Тактильно-мышечный Наглядно-слуховой Метод художественной игры.	Диск №1 А.И. Бурениной Видео - материал «Учимся танцевать» СД-Учитель танца, муз. центр.
31.2				
32.1	Партерная гимнастика: Черепашки, Теремок, Корзиночка	Развитие пространственной ориентации, силы рук, ног. Развитие гибкости, растяжки. Развитие личностных качеств – терпения, трудолюбия, выносливости.	Тактильно-мышечный Наглядно-слуховой	Диск №4 А.И. Бурениной СД-Учитель танца Фортепиано, муз. центр.
32.2				
33.1	Игра – путешествие «На лесной полянке»	Развитие пространственной ориентации.«Найди свой пенек»; внимания, памяти, мышления – «Назови соседа»	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск №1,2,3 А.И. Бурениной, муз. центр.
33.2				
34.1	Упражнение в партере: «Солнышко»	Перекаты по кругу. Развить умение управлять своим телом, сохраняя заданные позиции рук и ног, силу и ощущение мышц, координацию движений.	Тактильно-мышечный	Диск № 2, .: М Минков, Ю Энтин , Муз центр
34.2				
35.1	Танец цветов. Позиции рук – А, 1,	Развитие культуры движения – выразительности, пластичности рук. Закрепление ранее изученных позиций рук в классическом варианте.	Наглядно- зрительный. Совместная деятельность педагога и ребенка.	Диск № 3 «Птичка польку танцевала» Муз А. Рыбникова, муз. Центр.

35.2	2, 3.			
36.1	Игра «Бабочки и лягушки»	Совершенствование выразительной пластики. Соответствие мимики заданным образам. Стимулирование образцового исполнения выборами самих участников. Развитие воображения. Мотивация к выполнению движений в «полную ногу»	Совместная деятельность, Словесный метод.	Фонограмма И Бурениной диск № 2 «Ладушки», муз. центр.
36.2				
37.1	Ритмическая комбинация «Птички»	Развитие чувства ритма на основе нескольких комбинаций на выхлопывание. Развитие памяти, мышления.	Совместная деятельность. Словесный метод.	Музыка к спектаклям, муз.центр
37.2				
38.1	Упражнение «Займи свой пенек»	Повторение и закрепление пройденных упражнений на развитие пространственной ориентации, внимания, запоминания, мышления	Совместное исполнение; самостоятельное исполнение.	Диск № 2,3 В Шаинский Ю. Энтин «Синяя вода», муз центр
38.2		Игра «Что у тебя в рюкзаке»	Наглядно-зрительный	
39.1	Игра «Волк и зайцы»	Совершенствование выразительной пластики. Соответствие мимики заданным образам. Стимулирование образцового исполнения выборами самих участников. Развитие воображения. Мотивация к выполнению движений в «полную ногу»	Совместное исполнение; самостоятельное исполнение.	Диск №2,4 В.Шаинский , А. Тимофеевский, муз центр
39.2			Наглядно-зрительный	
40.1	Танец «Хоровод зверей»	Закрепление последовательности движений. Развитие танцевальности, координации движений, синхронного исполнения, памяти. Развитие умения соединять музыку и движение.	Показ педагога. Наглядно-зрительный.	Диск №2,4 В.Шаинский , А. Тимофеевский, муз центр
40.2				
41.1	Отработка мимики в заданном образе	Развить навыки актерского мастерства с целью соответствия выражения лица исполняемым движениям. Воспитание культуры движения, гармоничности, завершенности образа. Самораскрытие ребенка, самопринятие, улучшение эмоционального фона, развитие воображения.	Проблемный метод. Самостоятельное сочинение .	Диск № 2, 1 В.Шаинский, песня « От улыбки».
41.2			Наглядно-зрительный	М. Пляцковский «Хорово», муз центр.
42.1	Отработка	Развить навыки актерского мастерства с целью	Зрительный ,наглядно-	М Гусев» Песня о зоопарке, Г.

42.2	голосового сопровождения движений.	соответствия голоса исполняемым движениям. Воспитание культуры движения, гармоничности, завершенности образа. Самораскрытие ребенка, самопринятие, улучшение эмоционального фона, развитие воображения, снятие зажимов, неловкости, стеснения, комплексов.	слуховой.	Гладков, С Козлова. Песня Львенка и Черепахи. «Я на солнышке лежу» Диск №2,3.
43.1 43.2	Упражнение «Медвежонок» - перекаты.	Подготовка к кувыркам через голову вперед назад. Развить навыки группировки тела.	Наглядно-зрительный. Тактильно-мышечный	Диск № 1, 2,3. В. Шаинский, Ю .Энтин. «В мире много сказок». В Александрова «Песни Лукоморья», муз центр.
44.1 44.2	Упражнение «Медведь» - стойка на руках.	Подготовка к акробатическому упражнению «Колесо». Развить силу рук. Вырабатывать упорство, настойчивость, силу воли, выносливость.	Наглядный, самостоятельное исполнение.	Диск № 2. Сборник песен О. Юдахина «Разноцветная планета, муз. центр.
45.1 45.2	Игра «Медведь и лисица»	Развитие пространственной ориентации, быстроты реакции, быстроты перемещения по кругу, вправо, влево, сохраняя свой порядковый номер. Раскрепощение, улучшение эмоционального фона.	Наглядно- зрительный. Самостоятельное исполнение.	Диск №4 Ритмические мелодии « Кузнечик», «Утята», «Галоп шестерки», «Каравай», муз .центр.
46.1 46.2	Ритмическая игра «Птичий хор»	Развитие музыкальности и чувства ритма. Соединение сольных выхлопываний в едином темпе. Коллективное исполнение большой ритмической комбинации. Соединение с музыкой.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Диск «Танц-класс»
47.1 47.2	Закрепление пройденного материала.	Повторение базовых упражнений на развитие внимания, запоминания, воображения, мышления. Партерные растяжки. Акробатические элементы. Танцевальные игры.	Показ педагога Показ детей Самостоятельное исполнение.	Муз.ритм. композиции И. Бурениной. «Барбарики»

48.1	Итоговое занятие 2 полугодия.	Игра-путешествие «Волшебный лес». Приветствие. Поезд дружбы. Построение на середину.	Показ детей.	Диск ритм. Мозаика И. Бурениной. («Дважды два - - четыре»), «Песенка о лете», «Птичка польку танцевала»
48.2	Открытый показ.	Танцевальные комбинации. Перестроение на круг. Ритмо-пластика. Танцевальные игры.		

2 год обучения

№ темы	Название темы	Программное содержание	Формы, методы, приемы работы с детьми	Оборудование, методическое и техническое обеспечение
49.1 49.2	Построение	Фигурная маршировка. Различие «длинного» и «короткого» шагов. Перестроение из одних рисунков в другие. Развитие пространственной ориентации, внимания, памяти. Повторение и закрепление пройденного материала.	Наглядно-зрительный, тактильно-мышечный, наглядно-слуховой.	«Песенка о лете» - Е. Крылатов – Энтин. Игры «Цапля и лягушка», «У медведя во бору». «Кузнечик» - музыкально-ритмическая композиция, муз. центр.
50.1 50.2	Понятие «Середина» - А,1,2,3 позиции рук	Ориентировка в пространстве. Умение найти и назвать свое место на середине – линию и колонку после хаотичного «рассыпания» по залу.	Наглядно-слуховой.	«Природа и дети» Диск №3 Бурениной А.И., муз. центр.
51.1 51.2	Соло – индивидуальное отыгрывание танцевальных образов.	Развитие воображения, умения держать себя на публике. Улучшение эмоционального фона – развитие эмоциональности средствами мимики и пластики. Отображение аффектов в социально приемлемых формах.	Самостоятельное исполнение движений. Наглядно-зрительный	Марши Е.Н. Тиличевой; «Физкульт-ура» Ю. Чичкова; Диск «Спортивные, балльные танцы», муз. центр.
52.1	Путешествие по станциям – спортивная,	Закрепление последовательности движений. Развитие танцевальности, координации движений и их синхронного исполнения; памяти,	Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Марши Е.Н. Тиличевой; «Физкульт-ура» Ю. Чичкова; Диск «Спортивные, балльные

52.2	танцевальная, игровая.	мышления, умения соединять музыку и движение.		танцы», муз. центр, ленты; обручи; скакалка; мячи.
53.1	«Идем в поход» - отработка танцевальных шагов	Закрепление и отработка основных шагов детского танца. Умения работать в «полную ногу», держать круг (следить за промежутками), передвигаясь в различном темпе. Закрепление терминологии движений.	Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой Тактильно-мышечный	Фонограмма м.р.к. диск №1 муз. центр; скакалка; мячи; ленты.
53.2				
54.1	Игра - путешествие «На речке». Упражнения – Поплавок, Крабик, выход из поперечного шпагата на прямых руках.	Упражнения в партере для укрепления мышц спины, развития гибкости, хорошей осанки, правильной постановки корпуса. Партерные упражнения для развития силы рук. Отработка завершенности движений и соединения их в комбинации.	Словесный метод: Показ педагогом правильного завершения движений.	Русская народная мелодия обработка А. Дроздова Музыка народная составитель В.Н. Светинская Фонограмма м.р.к. Диск №2 А.И. Бурениной, муз. центр
54.2				
55.1	Игра – путешествие «В роще». Упражнение Березка.	Акробатический элемент – стойка на лопатках с выходом из группировки лежа на спине. Развитие координации движений, устойчивости.	Словесный метод, тактильно-мышечный, наглядно-слуховой.	Фонограмма м.р.к. Диск №2 А.И. Бурениной, муз. центр.
55.2				
56.1	Танцевальная игра «Волк и Красная шапочка»	Музыкально-ритмическая композиция. Отработка шага подскоком, шага галопом с воображаемой корзиной и букетом цветов. Развитие выразительности движений, правильной постановки рук в танце, мимики, пантомимики, позы, соответствующей заданному образу. Улучшение эмоционального фона в конце занятия.	Наглядно-зрительный, тактильно-мышечный, наглядно-слуховой.	Фонограмма А.И. Бурениной Диск №4, №1, муз. центр
56.2				

57.1	Упражнение – Медведь. Стойка на руках. Отработка.	Развитие силы рук, устойчивости. Голосовое сопровождение движений. Снятие зажимов. Подготовка к упражнению «Колесо»	Наглядно-зрительный, тактильно-мышечный, наглядно-слуховой.	Фонограмма А.И. Бурениной диск №4, муз. центр.
57.2				
58.1 58.2	Ритмическая игра «Эхо» с музыкальным сопровождением.	Развитие музыкальности и чувства ритма. Соединение выхлопываний в едином темпе. Коллективное исполнение большой ритмической комбинации. Развитие умения соединять движение с музыкой.	Совместная деятельность с педагогом. Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Фонограмма А.И. Бурениной Диск №4 «Улыбка» В. Шаинский, муз. центр
59.1 59.2	Партерная гимнастика. Перекаты.	Развитие умения управлять своим телом в заданной позиции рук и ног, перемещаясь в партере вправо и влево по линии, по кругу.	Тактильно-мышечный Наглядно-зрительный	Фонограмма А.И. Бурениной Диск №4,2, муз. центр.
60.1 60.2	Упражнение – Мост, Сломанный мостик.	Развитие гибкости, силы рук, растяжка верхних мышц бедра.	Наглядно-зрительный, Наглядно-слуховой, Тактильно-мышечный.	М. Глинка Детская полька, муз. центр.

61.1	«Чиним мост!»	Развить мышцы пресса. Упражнение из положения лежа, в положение сидя между ног, стоя на коленях и обратно. Развить координацию движений с помощью 1,2,3 позиций рук. Называть вслух позиции рук. Воспитание выносливости, терпения, трудолюбия.	Словесный метод. Наглядно-зрительный, Наглядно-слуховой	Ю. Чичков «Полька», муз. центр
61.2				
62.1	Соединение гимнастических упражнений в комбинации	Развитие запоминания, мышления. Составление собственных гимнастических схем, выходов из одного элемента в другой, в связке, на основе классических переходов.	Совместная деятельность с педагогом. Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой; тактильно-мышечный. Проблемное обучение. Творческое исполнение готовых заданий.	И. Штраус «Вальс» Ф. Шопен «Метель», муз. центр.
62.2				

63.1	Индивидуальная демонстрация любимых упражнений.	Закрепить навык логических перестроений из одного партерного упражнения в другое. Развитие памяти, мышления. Воспитание старания, умения доводить начатое до конца. Закрепление танцевальных правил: «Нельзя бросать движение», «Нельзя работать без ощущения всех мышц».	Самостоятельное исполнение. Тактильно-мышечный.	Ритмика в д/с Диск №1, Ф. Шопен «Вальс», муз. центр
63.2				
64.1	Танцевальные комбинации «Хоровод Зверей», «Петушок»	Развитие умения синхронного выполнения движений. Отработка мимики согласно заданным образам – утенка, зайчика, лягушонка, петушка. Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, музыкальности, выразительности движений. Демонстрация основных позиций ног – 6 и 2.	Самостоятельное исполнение. Наглядно-зрительный, Наглядно-слуховой, Тактильно-мышечный.	А.И. Буренина Диск №1 Музыка к спектаклям, муз. центр
64.2				
65.1	Игра «Домик дружбы»	Развитие силы рук, устойчивости, умения «держать» круг. Развитие чувства коллективизма, отыгрывание заданных образов солистами. Релакс-пауза в конце занятия. Улучшение эмоционального фона.	Показ педагога, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой.	Ф. Шопен «Вальс», муз. центр
65.2				
66.1	Итоги I полугодия. Открытый показ.	Демонстрация полученных знаний в занятии «Игра-путешествие», включающем в себя	Самостоятельное исполнение.	- Диск «Новогодний» «Музыка современных

66.2		упражнения на развитие познавательных процессов средствами хореографии, гимнастику, основы акробатики, ритмику, актерское мастерство и танцевальные игры.		композиторов», муз. центр.
67.1 67.2	Построение на середину. Танцевальное приветствие. 1 позиция ног.	Переход к разучиванию выворотных позиций ног и положению рук за юбку. Понятие <i>demi plie</i> и <i>battement tendu</i> .	Словесный метод. Наглядно-зрительный; наглядно-слуховой; показ педагога.	А.И. Буренина Диск №1 В. Шаинский П.И. Чайковский Современная эстрадная музыка, муз. центр.
68.1 68.2	Партерная гимнастика. Березка с переворотом.	Подготовка к кувырмам. Переворот из стойки на лопатках с медленным переключением колена одной ноги и прямой другой ноги через одно и то же плечо. «Массаж» шейных позвонков, группировка мышц, развитие координации движений.	Наглядно-зрительный; наглядно-слуховой; показ педагога.	- Диск «Новогодний» «Музыка современных композиторов»
69.1 69.2	Продольный шпагат. Партерные комбинации.	Растяжка. Разучивание техники выполнения продольного шпагата. Продольный шпагат в комбинации: березка – переворот – выход в шпагат. Развитие координации движений.	Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой. Показ педагога.	А.И. Буренина Диск №1, муз. центр
70.1 70.2	Кувырок назад	Выполнять упражнение, используя полученные знания о позициях ног, мышцах пресса и умение группироваться.	Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой; показ педагога.	А.И. Буренина Диск №3, муз. центр.

71.1	Кувырок вперед	Развить координацию движений. Преодолеть боязнь, страх, неуверенность в своих силах. Уметь применить полученные знания о группировке тела в новом акробатическом упражнении. Развивать выносливость, терпение, трудолюбие, силу воли.	Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой; показ педагога.	А.И. Буренина Диск№3, муз. центр.
71.2				
72.1	Ритмическая игра «Птички». СОЛО.	Составление ритмических комбинаций в ладоши из двух разных частей с применением разученных ритмических рисунков: «кукушечка», «воробей», «филин», «дятел». Развитие чувства ритма, музыкальности.	Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой. Показ педагога. Сочинение своих комбинаций.	П.И. Чайковский «Подснежники» Ф. Шуберт «Вечерняя серенада» Диск Бурениной №3
72.2	Комбинация.			
73.1	В гостях у сказки. Упражнение – Теремок.	Развить гибкость и подвижность голеностопа, натянутого носка, необходимого для выразительности танцевальных шагов в детском танце. Игра – релакс в конце занятия. Снятие физического напряжения и улучшения эмоционального фона.	Словесный метод, зрительно-слуховой, наглядно-слуховой.	Диск №1-2 А.И. Бурениной, диск: «Классика детям» О.П. Радынова
73.2	Танцевальная игра «Кот и мыши».			
77.1	Игра «Кот и мыши» - закрепление.	Отображение аффектов, расслабление, раскрепощение, снятие зажимов в конце занятия. Приемы актерского мастерства. Голосовое сопровождение движений – шипение кошки, писк мышей. Вместе с тем, развитие внимания и умения ждать до соответствующей команды педагога на смену действия.	Объяснение и показ педагога. Самостоятельное исполнение.	Диск №1-2 А.И. Бурениной, диск: «Классика детям» О.П. Радынова
74.2				

75.1		Развить умение отличать импровизационное исполнение движений от синхронного – парами, всей группой.	Наглядный, наглядно-Зрительный Наглядно-слуховой; показ педагога.	А.И. Буренина Диск №4 Любая современная подвижная музыка, муз. центр.
75.2	Игра – путешествие «Ура! Ура! Мы в цирк идем!»			
76.1		Развить сенсомоторную согласованность движений в паре. – постановку рук, головы, корпуса.	Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой	А.И. Буренина Диск №4
76.2	Партерные растяжки в парах			муз. Поля Мориа Ф. Шуберт «Вечерняя серенада», муз. центр
77.1		Различие техники исполнения двух акробатических элементов. Развить умение их сочетания. Развить умение группироваться.	Наглядный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой; показ педагога.	А.И. Буренина Диск №1,2,3 В. Шаинский, муз. центр
77.2	Кувырок вперед назад			

78.1		Подготовка к акробатическому упражнению «Колесо». На месте, по диагонали. Развитие силы рук.	Наглядный, зрительный; слуховой; показ педагога.	наглядно-наглядно-наглядно-	Диск №2 «Бальные танцы» А.И. Буренина Диск №3,4. муз. центр
78.2	Стойка на руках с переносом корпуса.				
79.1		Отработка навыка переноса корпуса в стойке на руках, как подготовки к акробатическому упражнению «Колесо». Развитие силы рук, выносливости, трудолюбия.	Наглядный, зрительный; слуховой; показ педагога.	наглядно-наглядно-наглядно-	Диск №2 «Бальные танцы»
79.2	Отработка стойки на руках с переносом корпуса				А.И. Буренина Диск №3,4, муз. центр.
80.1		Отработка упражнения на прямых руках с прямыми ногами по диагонали. Развитие силы рук и ног в полной координации. Выполнение движений под музыку с равными интервалами.	Наглядный, зрительный; слуховой; показ педагога.	наглядно-наглядно-наглядно-	А.И. Буренина. Диск №3,4, муз. центр
80.2	Упражнение – «Колесо»				

81.1	Упражнение – «Колесо»	Отработка упражнения на прямых руках с прямыми ногами по диагонали. Развитие силы рук и ног в полной координации. Выполнение движений под музыку с равными интервалами.	Наглядный, зрительный; наглядно-слуховой; показ педагога.	Марши Е.Н. Тиличевой; «Физкульт-ура» Ю. Чичкова; Диск «Спортивные, балльные танцы», муз. центр.
81.2				
82.1	Пережат, кувьрки, колесо – по диагонали	Соединение акробатических элементов в комбинации. Развитие мышления, силы воли, упорства, старания.	Наглядно – образный метод. Беседа.	Муз. сказка «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского
82.2				
83.1	Закрепление материала 2 полугодия.	Повторить и закрепить последовательность танцевальных движений, совершенствование их выразительности средствами мимики и пластики. Продемонстрировать умение держать себя на публике в сольном исполнении движений. Продемонстрировать парное и коллективное исполнение движений – танцевальных, ритмических, гимнастических, акробатических и их терминологию. Понятие синхрона.	Демонстрационный Наглядно-зрительный Наглядно-слуховой	Марши Е.Н. Тиличевой; «Физкульт-ура» Ю. Чичкова; Диск «Спортивные, балльные танцы», муз. центр.
83.2				
84.1	Итоги года. Открытый показ.	Демонстрация полученных знаний и умений: умения ориентироваться в пространстве – быстро перестраиваться из одних рисунков в другие; умения внимательно слушать и исполнять команды преподавателя; умения думать, громко и четко говорить, выражать свое мнение и не бояться ошибиться; умения управлять своим телом отдельно, в паре, всей группой. Знание терминологии основных движений детского танца и базовых гимнастических и акробатических движений.	Демонстрационный Беседа с родителями. Поучение обратной связи.	Марши Е.Н. Тиличевой; «Физкульт-ура» Ю. Чичкова; Диск «Спортивные, балльные танцы», муз. центр.
84.2				

Система мониторинга

Критерии диагностики первый год обучения

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки).
2. Улучшение эмоционального фона.
3. Развитие познавательных процессов – внимания, памяти, воображения, мышления средствами мимики и пластики.
4. Развитие гибкости и физической выносливости.
- 5.
7. Координация движений.

Критерии диагностики второй год обучения

1. Музыкальность (способность соединять музыку и движение).
2. Улучшение эмоционального фона.
3. Развитие познавательных процессов – внимания, памяти, воображения, мышления
- 4.
5. Память.
6. Внимание.
7. Пластичность, гибкость.
7. Координация движений

Методическое обеспечение

1. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, СПб. ЛОИРО 2000г.
2. Музыка начинается с детства. Москва, 1997г.
3. Танцевальная мозаика. Слуцкая СЛ. Москва, 2006г.
4. Са-фи-дансе. Танцевальная гимнастика для детей.
5. Библиотека к программе «Детство»; издательство «Детство», 2000г.
6. Музыкальное приложение А.И. Буренина Диски: №1,2,3,4.
7. Арсенина Е.Н. «Весёлый калейдоскоп» СПб: «Детство-Пресс», 2006г.
8. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб, 2002г.
9. Гогоберидзе А.Г. «Детство с музыкой», СПб: «Детство-Пресс», 2010г.
10. Дерягина Л.Б. «Играем сказку», СПб: «Детство-Пресс», 2010г.
11. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы», Москва, 2000г.
12. Руднева С. Ритмика. Музыкальные движения. Москва, 1972г.
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва, 2006г.
14. Степанова Л. Бальные танцы. Москва, 1996г.
15. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 1996г.