

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СВЕТЛОВСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ» «ДЕТСКИЙ САД № 1 «ПЧЕЛКА»**

---

238340, Калининградская обл., г. Светлый, ул. Калининградская, д. 9 «А»,  
т/факс 8 (40152)31545, 8 (40152)30270, e-mail: p4elkasad@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности**

**«Музыкальные лучики»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Соловьева Лариса Анатольевна,  
музыкальный руководитель г. Светлый

2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
Направленность (профиль) программы.....	3
Адресат программы.....	3
Объем и срок освоения программы .....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий .....	3
Задачи: .....	3
Основные формы и методы .....	8
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	13
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	17
Организационно – педагогические условия реализации программы.....	17
5. Материально-техническое обеспечение.....	18
6. Список литературы.....	18

## 1. Пояснительная записка

### Направленность (профиль) программы

Программа «Музыкальная грамота в играх» имеет художественную направленность, поскольку посвящена раскрытию детям музыкального вида искусства.

### Актуальность программы

Актуальность обучения детей музыке с самого раннего возраста, независимо от их способностей, очень высока, поскольку данная сфера деятельности оптимальным образом задействует эмоциональное, интеллектуальное, физическое развитие ребенка, обеспечивает гармоничное его развитие во всех образовательных областях. Помочь ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность – значит создать условия для формирования разносторонней, свободной личности, готовой не только полноценно воспринимать окружающую действительность, но и выражать себя, взаимодействовать с миром ярко и многогранно.

### Отличительной особенностью программы

заключается в том, что данный материал стимулирует формирование интегративных качеств личности и делает более легким и результативным не только развитие музыкальных способностей, но и многих других личностных характеристик, необходимых для успешного развивающего, образовательного и воспитательного процесса. Дети не только эффективно усваивают предложенные знания, умения и навыки, но испытывают при этом максимальную заинтересованность и увлеченность не только «игрой в нотки», но и музыкой как искусством в целом. Большое количество детей, прошедших данное обучение, продолжают свое профессиональное образование в музыкальных школах города.

### Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный кружок» предназначена для детей в возрасте 4 -7 лет, воспитанников МАДОУ МО «СГО» - д/с №1 «Пчёлка»

### Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 108 часов.

**Форма обучения** – очная.

### Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группы – по согласованию с руководителем кружка. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10 человек.

### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов - 36 часов. Объём учебного часа составляет не более 30 минут и соответствует рекомендациям СанПиН 2.4.1.3049-13. Недельная нагрузка на одну группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Цель:** обучение дошкольников музыкальной грамоте.

### Задачи:

Образовательные:

- Освоение нотной записи и навыка чтения мелодий по нотам.

- Освоение музыкальных интервалов и трезвучий.
- Освоение основных ладов и простых тональностей и навыка транспонирования простейших мелодий.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.
- Развитие песенного исполнительства.
- Развитие двигательных качеств и умений, физическое развитие.

Воспитательные:

- Формирование навыков группового взаимодействия, взаимодействия в паре.
- Воспитание любви к музыке, музыкальному восприятию и творческому самовыражению посредством разных видов музыкальной деятельности.

Цели:

#### 1. Личностные:

- Проявляет инициативу с целью получения новых знаний.
- Владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляет заинтересованность в дальнейшем профессиональном обучении музыке.

#### 2. Метапредметные:

- Может применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой искусства.
- Владеет и успешно проявляет себя в разных видах детской деятельности.
- Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач.

#### 3. Предметные:

- Владеет нотной грамотой: может по нотам прочитать мелодию.
- Обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, звуковысотным, динамическим и тембровым слухом, ладовым чувством.
- Может чисто спеть мелодию песни с музыкальным сопровождением или без

него.

- Может движением выразить характер музыки, станцевать.
- Двигательный аппарат руки и тела подготовлен к дальнейшему

профессиональному обучению музыке, игре на фортепиано.

- Может выразить себя в разных видах музыкального творчества: певческом, танцевальном, инструментальном.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что данный материал стимулирует формирование интегративных качеств личности и делает более легким и результативным не только развитие музыкальных способностей, но и многих других личностных характеристик, необходимых для успешного развивающего, образовательного и воспитательного процесса.

Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение-Анализ процесса и продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня музыкального развития детей, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика музыкального и физического развития детей проводится по семи параметрам:

- Звуко-высотный слух (и знание нот).
- Чувство ритма.

- Гармонический и ладовый слух.
- Тембровый слух.
- Развитие крупной и мелкой моторики.
- Певческие навыки.
- Творческие проявления.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся», пользуясь следующей шкалой Оценка параметров

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Стартовый уровень	1 балл	7 – 10 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	11 – 16 баллов	Базовый уровень
Продвинутый	3 балла	17 – 21 балл	Продвинутый уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения образовательного и развивающего материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;

- анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- активность участия и правильность выполнения заданий на досугах и совместных мероприятиях с родителями;
- открытые занятия.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся». Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг музыкального и физического развития детей.

Практическая значимость программы заключается в том, что данный материал стимулирует формирование интегративных качеств личности и делает более легким и результативным не только развитие музыкальных способностей, но и многих других личностных характеристик, необходимых для успешного развивающего, образовательного и воспитательного процесса.

- Праздники и развлечения для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Музыкальная грамота для дошкольников».
- Консультации для родителей

Ведущие теоретические идеи программы снованы на педагогических трудах и разработках известных российских и зарубежных педагогов и музыкантов, таких как К.Орф, Ф. Фребель, Т. Б. Юдовина-Гальперина, М.А. Михайлова, Н. Ветлугина, М. Ю. Картушина, Т.Э.Тютюнникова, И. Королькова, И. Каплунова, И. Новоскольцева и др.

**Ключевые понятия**, которые используются в программе:  
Музыкальная терминология:

Звуки- музыкальные и шумовые  
 Звукокоряд  
 Ритм, основное деление длительностей  
 Темп- медленный, умеренный, быстрый  
 Лад- мажорный, минорный

### Основные формы и методы

- занятия,
- досуги и развлечения,
- праздники,
- самостоятельная музыкально- ритмическая деятельность,
- музыкальное воспитание в семье.

Методы:

- наглядный
- словесный
- практический

1

Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение-Анализ процесса и продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня музыкального развития детей, возможностей детей и определения природных физических



качеств.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
  - выполнение практических заданий педагога.
- Диагностика музыкального и физического развития детей проводится по семи параметрам:

- Звуко-высотный слух (и знание нот).
- Чувство ритма.
- Гармонический и ладовый слух.
- Тембровый слух.
- Развитие крупной и мелкой моторики.
- Певческие навыки.
- Творческие проявления.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся», пользуясь следующей шкалой

Оценка параметров

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Стартовый уровень	1 балл	7 – 10 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	11 – 16 баллов	Базовый уровень
Продвинутый	3 балла	17 – 21 балл	Продвинутый уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения образовательного и развивающего материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- активность участия и правильность выполнения заданий на досугах и совместных мероприятиях с родителями;
- открытые занятия.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся». Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг музыкального и физического развития детей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формы диагностики:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом, творческую активность, умение выполнять разноплановые задания, логически мыслить, навыки взаимодействия с коллективом детей и взрослыми.
- концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- Культура речи.
- Умение слушать.
- Умение выделить главное.
- Умение планировать.
- Умение ставить задачи.
- Самоконтроль.
- Воля.
- Выдержка.
- Самооценка.
- Мотивация.
- Социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров			Уровень по сумме баллов
Стартовый уровень	1 балл	11 – 16 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	17 – 27 баллов	Базовый уровень
Продвинутый уровень	3 балла	28 – 33 балла	Продвинутый уровень

#### Формы подведения итогов

1. Диагностика развития музыкальных способностей, знаний, умений и навыков в начале и в конце года.
2. Выступления на детских развлечениях и праздниках, на городских конкурсах и фестивалях.
3. Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	«Культура поведения на занятиях»	1	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2.	«Музыкальные ключи»  «Длинные и короткие звуки» «Дружные ребята»	2	1	1	Обучающие занятия.
3.	«Образность и выразительность движений. «Черные и белые клавиши фортепиано» Динамика и оттенки в музыке. Передача игрового образа в танце. Осень разноцветная. Выступление на празднике.	4	1	3	Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
4.	«Большие и маленькие» «Зеленая нота «ДО»» «Деревья и матрешки» «Ритмический конструктор»	4	2	2	Обучающее занятие.
5.	«Какое все зеленое» «Красная нота «СОЛЬ»» «Музыкальные лады» «Синяя нота «МИ»»	4	1	3	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.
6.	«Кот, Дрозд и Лиса» «Желтая нота «РЕ»» «Зверушки-интервалы» «Музыкальный 3 магазин»	5	2	3	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
7.	«Этот занимательный ритм» «Фиолетовая «ФА»» «Пятиступенный звукоряд»	4	1	3	Обучающие занятия.
8.	«Розовая «СИ»» «Музыкальный паровоз» «Веселые нотки» «Звонящие игры»	4	1	3	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
9.	«Этот веселый ритм» «Цветные игры» «Белая нота «ЛЯ»»	4	2	2	Обучающие занятия. Творческие задания.

	«Цветные игры»				
10.	«До мажор» «Выше-ниже» «Цветик-семицветик» Знатоки» «Мы - музыканты»	4	1	3	Творческие занятия. Игры и импровизации. Выступление.
	итого	36			

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(36 часов, 1 час в неделю)

Сентябрь

Занятие

1-2

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4.

Тема: «Осень разноцветная» (4 часа).

Теория и практика:

1.Хоровод «Красный сарафан». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

2.Танец «Калинка» (услож. вар.). Вспомнить композицию репертуара старшей группы.

Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Практика:

3.Муз.игра «Плетень». Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

Октябрь

Тема: «Расступись народ – пляска русская идёт».

Занятие 5-6.

Практика:

1.Танец «Калинка». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.

Теория и практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

Практика:

3.Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

Занятие 7-8.

Практика:

1. Хоровод «Светит месяц». Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2.Танец «Калинка». Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать чёткость, ритмичность движений всего коллектива.

3.Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

Ноябрь

Занятие 9-10

Тема: «Дружные ребята».

Практика:

1.Песня «О дружбе» (В.Шаинский) Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.

2.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.

Теория и практика:

3.Танец-полька «Дружба». Вспомнить польку репертуара старшей группы. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

Практика:

4.Этюд «Это - я - он - она». Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

Занятие 19-20.

Практика:

1.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.

2.Танец-полька «Дружба». Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

3.Этюд «Это - я - он - она». Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.

Занятие 11-12

Теория

и

практика:

1.Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.

2.Полька «Дружба». Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.

Теория:

3.Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.

Декабрь

Тема: «Новый год стучится в двери».

Занятие 13-14

Практика:

1.Песня «Российский Дед Мороз». Тренировать детей в ритмичном, чётком выполнении танцевальных движений.

2.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.

4.Муз.игра «Снежинки». Развивать творческую активность, ловкость и чёткость движений.

Занятие 15-16

Практика:

1.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.

2.Танец «У новогодней елки». Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.

Теория и практика:

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

Январь

Занятие 17-18.

Тема: «Русская зима».

Практика:

1.Прощание с Новогодней ёлкой. Самостоятельное исполнение любимых танцев за полугодие.

Теория:

2.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов.

Занятие 19-20

Теория и практика:

1.«Гавот». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четвёрками через центр и обратно в круг.

Практика:

2.Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

Теория и практика:

3.Танец «Спляшем Ваня»(услож. вар.). Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. 35.

4.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

Февраль

Занятие 21-22

Тема: «Праздник папы и мамы».

Практика:

1.«Марш». Закреплять у детей навык бодрого, чёткого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук.

Теория и практика:

2.Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что в небе). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 23-24

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

Теория:

2. Танц. зарисовка «Мама»). Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

Практика:

3. Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Март

Занятие 25-26.

Практика:

Тема: «Здравствуй, весна!»

1. Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2. Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

27-28

Практика:

1. Полька «Анна» (Д. Шостакович). Учить детей двигаться энергично, торжественно. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности движений.

2. Ритм. игра «Дятел». Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

Теория:

3. Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

Апрель

Занятие 29-30

Тема: «Мы выросли».

Теория и практика:

1. «Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».

2. Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

Занятие 31-32

Практика:

1. Танец «Есть друзья». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.

2. Этюд «Подари движение». Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

Май

Занятие 33-34

Тема: «Скоро лето!»

Занятие 34-35

Практика:

1. Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.

2. Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.

3. Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

36 До свиданья, детский сад!

Выступление на празднике.



#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим работы учреждения	7.30 – 18.00
Сроки начала учебного года	2 сентября 2019 г.
Сроки каникул	13 – 17 января 2021 г.
Сроки окончания учебного года	29 мая 2021 г.
Продолжительность занятия	20 минут
Количество занятий в неделю	1 занятие
Дни занятий	Согласно расписанию, утвержденного заведующим ДОУ
Время занятий	
Сроки проведения мониторинга	18 – 29 мая 2020 г.

#### Организационно – педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ, правила внутреннего распорядка дошкольного учреждения, локальные акты МАДОУ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают:

психофизическое развитие обучающихся;

они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле,

помогают детям преодолеть неуверенность и робость,

расширяют музыкальный кругозор,

развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.);

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание

развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

формируют коммуникативные навыки в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### Кадровые условия.

Музыкальный руководитель, требования к образованию и стажу соответствуют должности «музыкальный руководитель».

### 5. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов
	<u>Технические средства обучения</u> 1. Пианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование <u>Учебно-наглядные пособия</u> 1. Плакаты 2. Иллюстрации 3. Игрушки 4. Детские музыкальные инструменты 5. CD и DVD диски 6. Костюмы 7. Атрибутика к танцам

### 6. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.

Конституция РФ.

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; СанПиН 2.4.1.3049-13

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Литература для педагогов:

- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. С-Пб, «Каро», 2008.
- Крупенчук О. И. Стихи для развития речи для детей 4 – 6 лет. Пособие по логопедии. С- Пб, «Литера», 2004.
- Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С-П., «Детство-пресс», 2013.
- Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. С-П., «Детство-пресс», 2014.

- Скороговорки. Серия «Логопедический фольклор» М., «Карпуз», 2014. Использованная методическая литература:
- А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
- Н. С. Баряева, К. А. Воронкина, П. А. Прищепова, Ю. А. Талавера. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. С-Пб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2016.
- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
- Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С.Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012. + аудиоприложение.
- М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М, «Скрипторий 2003», 2012.
- М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми. М., «Творческий центр», 2008.
- И. Каплунова. Ансамбль ложкарей. С-Пб, «Невская нота», 2015.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005.
- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.
  
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Н. Б. Кутьина. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.
- И. А. Петрова. Музыкальные игры для дошкольников. С-П., «Детство-пресс», 2011.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008. + аудиоприложение.
- Н. Сорокина, Л.Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.
- Т. Э. Тютюнникова. Снова о наболевшем. Музыкальный руководитель No1, 2008, стр. 61 –
  
- Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. М, 2004.
- Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛЛИО», 1996.
- Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.